



**Suzanne Schnurrenberger** est née et vit à Genève. Elle est diplômée de l'École des arts décoratifs de Genève en communication visuelle et design graphique (actuellement la HEAD). Elle s'est formée à la photographie en parallèle à ses études artistiques. La peinture, le dessin, le collage, la photographie et la vidéo font partie de ses moyens d'expression. Son atelier se situe au centre de Genève.

L'artiste explore dans son travail le territoire de l'intime.

Issue d'une double culture, son questionnement tourne autour de l'héritage, de la transmission, des lieux de mémoire et des origines, matériaux qu'elle utilise pour questionner l'identité et la quête de soi. C'est une immersion dans le paysage multiple du monde, *L'usage du monde* dirait Nicolas Bouvier.

Elle dit : « Je suis artiste pour rencontrer le monde dans lequel je vis. Une part méconnue, voire inconnue. Comme un chercheur d'or, je brasse le limon et soudain la matière noble apparaît.

Dans le processus de création rien n'est certain, même si le sujet est précis formellement. Au départ, je tâtonne, je m'égare. Souvent le processus de création se met en route sans que je sache ce qui l'a provoqué. Ce non-savoir me convient. Il fait place à l'intuition et laisse à l'inconnu l'espace de se dire. L'art est un lieu d'observation, un espace de conscience, un récit métaphorique. C'est un jeu de «caché-dévoilé» suscitant le questionnement. Le réel est un point de départ. Au fil de la recherche, une cohérence se dessine. L'œuvre devient alors une possibilité nouvelle avec sa propre narration.»

**Suzanne Schnurrenberger** was born in Geneva. She graduated from the *École des arts décoratifs de Genève* in visual communication and graphic design (now called the HEAD). She trained in photography parallel to her studies. Painting, drawing, collage, photography and video are part of her means of expression. Her studio is located in the center of Geneva.

The artist explores in her work the territory of the intimate. Being raised in a double culture, her questioning revolves around heritage, transmission, places of memory and origins, materials she uses to question identity and the quest for the self. It is an immersion in the multiple landscape of this world.

She says: «I am an artist to meet the world in which I live. An unknown part. Like a gold digger, I stir the mud and suddenly the noble material appears. In the process of creation nothing is certain, even if the subject is formally precise. At the beginning, I grope, I get lost. Often the creative process starts without knowing what provoked it. This non-knowledge suits me. It gives place to intuition and the unknown. Art is a place of observation, a space of consciousness, a metaphorical narrative.

It is a game of «hidden-unveiled» allowing the questioning. The reality is a starting point. At the end, the research progresses and a coherence emerges. The work then becomes a new possibility with its own narrative.»

*Provisional English translation with [DeepL](#).*

### **Expositions personnelles / Personal exhibitions**

2020 Galerie Ruines, Genève • 2013 «Alphabets chromatiques», Galerie L'Art dans l'R, Genève • 2005 Galerie Ollier, Fribourg • 2004 Galerie Horizon, Hôpital Interlaken, Interlaken • 2004 Espace Abraham Joly, Genève • 2003 Villa Dutoit, Genève • 2000 Centre d'Art en l'Île, Genève

### **Expositions collectives / Collective exhibitions**

2016 «Cartes postales», Villa Dutoit • 2012 «Corps à corps», Villa du Jardin Alpin, Genève • 2009 «In the Box», Halle Usego, Sierre, Valais (Visarte) • 2009 «15/50» Villa Dutoit, Genève • 2008 «Production et Reproduction», Belle Usine, Fully, Valais (Visarte) • 2007 «Waterproof», Piscine de Monthey, Valais (Visarte) • 2007 «Duo d'artistes Valais-Genève», Ferme Asile, Sion, Valais (Visarte) • 2007 «Duo d'artistes Valais-Genève», Villa Dutoit, Genève (Visarte) • 2007 «128 plasticiens de la SSBA», Villa du Jardin Alpin, Genève • 2006 Villa du Jardin Alpin, Genève • 2004 «Art en Chêne», Genève, «L'eau le bois», Art en plein air, Commissaire de l'exposition, Fabienne Fol • 2004 Point Favre, Genève • 2003 «Young Swiss Generation» Galerie Magda Danysz, Paris [Christian Gonzenbach, Thomas Keller, Cyril Kobler, Victoria Oldham, Suzanne Schnurrenberger] • 2002 Fort l'Ecluse, Pays de Gex, France • 2001 «In Via», Ministère Flamand, Bruxelles • 2000 «L'art à l'hôpital, Hôpital Cantonal, Genève • 2000 Villa du Jardin Alpin, Genève • 2000 «In Via» Museum Bärengasse, Zurich • 2000 «In Via», Casal Balaguer, Palma de Mallorca